**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯРЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ОПОП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Куртсеитов Р.Д.)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.ДВ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

для всех направлений подготовки, профилей и факультетов

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» всех направлений и профилей подготовки

составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «\_\_\_\_»\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_.

Составитель рабочей программы Вейсова В. Э., к. культурологии, доцент; Сенченко Н. А., к. культурологии, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куртсеитов Р. Д.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК филологического факультета

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Грозян Н. Ф.

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

***Примечание****: РПД должны утверждаться датой, предшествующей дате утверждения Ученым советом университета ОПОП по направлению подготовки.*

**1.** Рабочая программа дисциплины «Культурология» для образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» всех направлений и профилей подготовки

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения;

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

* ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
* ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:**

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.

2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.

3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

**уметь:**

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.

2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.

4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

**владеть:**

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла, предназначена для ознакомления будущих бакалавров с историей и теорией мировой культуры. Для профессиональной деятельности необходимы и значимы знание и применение основных теоретических знаний, положений. Решению данной задачи во многом способствует освоение курса «Кльтурология». Содержание дисциплины логически взаимосвязано с другими частями ООП: дисциплинами «Культура речи», «Профессиональная этика», учебной практикой. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Культурология» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Приступая к изучению дисциплины «Культурология», будущий бакалавр должен знать основы теоретической и практической педагогики.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для изучения следующих дисциплин: «Психология», «Социология».

**4. Объем дисциплины (модуля)**

**(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Общее количество часов | Количество зачетных единиц | Контактные часы | | | | | СР | Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект)) |
| Всего | л | п | с | Лаб |
| ОФО | | | | | | | | | |
| I, IV, VII | 72 | 1 | 36 | 18 | 18 |  |  | 36 | зачет |
| ЗФО | | | | | | | | | |
| II, IV, | 72 | 1 | 10 | 4 | 6 |  |  | 62 | зачет |

**5. Содержание дисциплины**

**(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля |
| дневная форма | | | | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | | | | | всего | в том числе | | | | | | | | |
| л | п | с | | лаб | | | СР | | л | п | | с | | лаб | | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | | 7 | | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 |
| Раздел 1. (Наименование раздела) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры.  Культура в структуре социальной онтологии. |  | 4 | 2 | |  | |  |  | |  | | 2 | - |  | |  | |  | | Конспект  устный опрос, реферат. | |
| Тема 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество. |  | 2 | 4 | |  | |  |  | |  | | - | 2 |  | |  | |  | | Конспект  устный опрос. | |
| Тема 3. Идеи образованности и культуры в ДревностиСредневековье иВозрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв. |  | 4 | 2 | |  | |  |  | |  | | - | - |  | |  | |  | | Конспект  устный опрос, реферат. | |
| Тема 4. Основные направления анализа культуры в XX в. |  | - | 4 | |  | |  |  | |  | | 2 | - |  | |  | |  | | Конспект | |
| Тема 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.  Мировые культурные центры. |  | 4 | 2 | |  | |  |  | |  | | - | - |  | |  | |  | | Конспект  устный опрос, реферат. | |
| Тема 6. Основные вехи развития и черты российской культуры. |  | 2 | 2 | |  | |  |  | |  | | - | - |  | |  | |  | | Конспект | |
| Тема 7. Механизмы и закономерности культурного творчества. |  | 2 | 2 | |  | |  |  | |  | | - | 2 |  | |  | |  | | Конспект  устный опрос, реферат. | |
| **Всего часов** | **72** | **18** | **18** | |  | |  | **36** | | **72** | | **4** | **4** |  | |  | | **64** | |  | |
| Форма промежуточного контроля | зачет | | | | | | | | | зачет | | | | | | | | | |  | |

*Сокращения: Л - лекции*

*П - практические занятия С - семинарские занятия*

*Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

**5.1. Тематический план лекций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № лекции | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема лекции. Проблемы и многообразие определений культуры.  Культура в структуре социальной онтологии.  Основные вопросы:  1. Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох.  2. Категория «миров» действительности или сфер бытия. Биотехносфера. Социосфера. Психосфера. Культуросфера.  3. Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии. | Актив. | 4 | 2 |
| 2 | Тема лекции. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.  Основные вопросы:  1. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Человек как творец и творение культуры.  2. Передача культурных норм в поколениях. Специфика взаимодействия и когерентность образцов (логика, гармоничность, оправдание). Культурные режимы.  3. Мировоззрения, культурные традиции. Ценности. Идеалы и утопии. Системы верований. Роль эмоций и ритуалов. Ведущие формы мировоззрения. Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание. | Актив. | 2 | - |
| 3 | Тема лекции. Идеи образованности и культуры в ДревностиСредневековье иВозрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.  Основные вопросы:  1. Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов. Понятие пайдейи. Идеи воспитания и политическая оценка культурных феноменов у Платона.  2. Становление понятия культуры в Риме. Развитие христианских взглядов на образованность и культуру. Сакральное и мирское.  3. Повышение роли научного знания. Культура как проявление человеческого разума. Позднее Возрождение и становление классицизма.  4. Науки о природе и науки о культуре (духе). Номотетические (генерализующие) и идеографические (индивидуализирующие) науки и методы. Объяснение и понимание. Понимающая психология и история. Герменевтика. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. | Актив. | 4 | - |
| 4 | Тема лекции. Основные направления анализа культуры в XX в.  Основные вопросы:  1.Цивилизационный подход. Культурная морфология О. Шпенглера. Жизненный цикл и механизмы цивилизационной динамики по А. Тойнби.  2.Культурологические теории в России. Исследования и методология Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. Исследование ментальностей: А.Я. Гуревич, А.Л. Юрганов. | Актив. | - | 2 |
| 5 | Тема лекции. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.  Мировые культурные центры.  Основные вопросы:  1. Этнос как культурная категория. Национальные культуры, массовая культура, глобальная культура и субкультуры. Роль утопий и антиутопий в обществе. Образование, наука, философия и их роль в функционировании и развитии культуросферы. Связь этики и эстетики с культуросферой.  2. Греческо-римские и иудео-христианские основы Западной цивилизации. Специфика Западной цивилизации и подходы к ее осмыслению. Исламская цивилизация. Роль религии и религиозных норм.  3. Специфика китайской философской и политической мысли. Особенности доколумбовых цивилизаций в Америке и становление Южно-Американского геокультурного региона. | Актив. | 4 | - |
| 6 | Тема лекции. Основные вехи развития и черты российской культуры.  Основные вопросы:  1.Языческая религия и культура славянства. Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Осмысление падения Константинополя. Москва-Третий Рим. Связь православной миссии и имперской политики.  2. Реформы Петра как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Контекст и смысл оригинальных достижений в литературе и искусстве. | Актив. | 2 | - |
| 7 | Тема лекции. Механизмы и закономерности культурного творчества  Основные вопросы:  1.Теория культурный образцов и проблема творчества. Интеллектуальное творчество как синтез и оппозиция.  2.Понятия культурного капитала, эмоциональной энергии, интерактивных ритуалов, сакральных объектов и сетей творчества.  3.Пространство интеллектуального внимания и закон малых чисел. | Актив. | 2 | - |
|  | Итого: |  | 18 | 4 |

**5.2. Темы семинарских занятий**

**(**не предусмотрены учебным планом)

**5.3. Темы практических занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема: Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох. | Актив. | 2 | - |
| 2 | Тема: Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Культурные институты как структуры гомеостазиса. Ядерные и периферийные образцы. | Актив | 4 | 2 |
| 3. | Тема: Передача культурных норм в поколениях. Специфика взаимодействия и когерентность образцов (логика, гармоничность, оправдание). | Актив | 2 | - |
| 4. | Тема: Повышение роли научного знания. Культура как проявление человеческого разума. Гуманитарный протест против естественнонаучной экспансии. Науки о природе и науки о культуре (духе). | Актив | 4 | - |
| 5. | Тема: Этнос как культурная категория. Национальные культуры, массовая культура, глобальная культура и субкультуры. Роль утопий и антиутопий в обществе. | Актив | 2 | - |
| 6. | Тема: Языческая религия и культура славянства. Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Москва-Третий Рим. | Актив | 2 | - |
| 7. | Тема: Понятия культурного капитала, эмоциональной энергии, интерактивных ритуалов, сакральных объектов и сетей творчества. | Актив | 2 | 2 |
|  | **Итого:** |  | **18** | **4** |

**5.4. Перечень лабораторных работ**

**(**не предусмотрены учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Формы СРС | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | **Тема: Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.**  **Вопросы:** Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. Биотехносфера. Социосфера. Психосфера. Культуросфера. Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии | Работа с литературой, конспект, реферат. | 6 | 10 |
| 2 | **Тема: Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.**  **Вопросы:** Ориентирование сознания и поведения. Символические формы и язык. | Работа с литературой, конспект. | 4 | 8 |
| 3 | **Тема: Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.**  **Вопросы:** Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов. Понятие пайдейи. Становление понятия культуры в Риме.  Романтизм, национализм и внимание к истории и своеобразию собственной культуры. Льюис Морган и изучение культур доклассовых обществ. | Работа с литературой, конспект. | 6 | 10 |
| 4 | **Тема: Традиция гуманитарной культурологии в России.**  **Вопросы:** Исследования и методология Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. | Работа с литературой, конспект, реферат. | 4 | 10 |
| 5 | **Тема: Мировые культурные центры.**  **Вопросы:** Исламская цивилизация. Роль религии и религиозных норм. Мусульманская этика. Особенности институтов семьи, государственности, права, торговли, военной организации. | Работа с литературой, конспект. | 6 | 8 |
| 6 | **Тема: Основные вехи развития и черты российской культуры Нового времени.**  **Вопросы:** Реформы Петра I как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Победа большевизма как новая культурная революция. | Работа с литературой, конспект, реферат. | 6 | 10 |
| 7 | **Тема: Механизмы и закономерности культурного творчества**  **Вопросы:** Понятия культурного капитала, эмоциональной энергии, интерактивных ритуалов, сакральных объектов и сетей творчества. | Работа с литературой, конспект. | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО:** |  | **36** | **64** |

***Примечание****: Самостоятельная работа студентов включает самостоятельное изучение отдельных тем курса, подготовку к лабораторным, практическим и семинарским занятиям, текущему контролю, составление учебных рефератов и др.*

*Гр.3 может содержать такие формы, как работа с литературой, выполнение письменной домашней работы и т.д.*

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Методы контроля и самоконтроля по эффективности учебно-познавательной деятельности:*

а) устный контроль и самоконтроль: индивидуальные и фронтальные опросы, устный зачет;

б) письменный контроль и самоконтроль: контрольные письменные работы (в т.ч. аудиторня), эссе, подготовка презентаций.

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дескрипторы | Компетенции | | Оценочные средства |
| ОК-1 | ОК-6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Знать | Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.  Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций. | Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности. | Опрос,  реферат |
| Уметь | Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.  Использовать базовые ценности мировой культуры. | Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.  Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений. | Опрос. |
| Владеть | Профессиональным мастерством и широким кругозором.  Навыками критической рефлексии и самооценки. | Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.  Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения. | Зачет. |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценочные средства** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокийуровень компетентности |
| Опрос | Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об  основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений | Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений | Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения. | Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений |
| Реферат | Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктуриро-ванность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. | Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. | Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. | Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. |
| Презентации | Менее 50% подготовленных презентаций | От 50 до 60% подготовленных диссертаций | От 70 до 80% подготовленных презентаций | От 90 до 100% подготовленных презентаций |
| Зачет | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос. | Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. | Все вопросы раскрыты с несущественными замечаниями | Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Образец вопросов для опроса на практическом занятии**

**по дисциплине «Культурология»**

*ПЛАН*

*ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1*

**По дисциплине:** Культурология

**Тема занятия:** Проблематика исследований культуры и прагматика

культурологии.

**Цель занятия:** закрепить общие определения культуры и осветить проблемы культуры и иных культурных эпох.

**Количество часов:** 2

***Вопросы для обсуждения:***

1. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох.

2. Ценностные, уровневые, гуманитарные, системные определения культуры. Культура и природа.

3. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии.

4. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.

***Темы докладов:***

1. Смысл и значение прагматической культурологии в контексте ментальной полярности культурного пространства.
2. Закономерности социально-исторических процессов и динамика культурной специфики: от разобщенности к культурному единству человечества.
3. Культурологическая инвариантность констанциональных зависимостей как альтернатива деструктивности в обществе.
4. Взгляды Н.Я. Данилевского на будущность России и Европы (культурологический аспект).
5. Культурологические аспекты цивилизационных подходов в трудах А. Тойнби.

**7.3.2. Перечень тем рефератов**

**по дисциплине «Культурология»**

1. Платон и Аристотель о воспитании и политических оценках культурных феноменов.
2. «Опыты» М. Монтеня как величайшее наследие гуманистической культуры.
3. Ф. Ларошфуко и его философия в контексте развития культуры нового времени.
4. Просвещение и его отношение к культуре (на примере немецкого и французского просвещения).
5. Философские воззрения Монтескьё и их культурологическое значение.
6. Влияние Европейского романтизма на Российскую культуру в контексте XVIII–XIX вв.
7. Фрейдовская интерпретация художественного творчества.
8. Гуманитарная культурология в России и трагизм жизней ее основателей: на примере биографий М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
9. Модерн в культуре России: от литературы до архитектуры.
10. Проблемы воспитания и становления личности в культурологическом аспекте.
11. Наука и образование как важнейшие составляющие культуросферы.
12. Культура автохтонных сообществ в период индустриального развития капитализма.
13. Проблема интерполяции определения «этнос» как культурологической категории.
14. Антропонимика и причины возрастающего интереса к ней во всех социокультурных мирах.
15. Перспектива цивилизационной динамики в трендструктурном выражении.
16. Греко-римский языческий мир как родоначальник Западной цивилизации.
17. Христианство, его сущность и дальнейшая его интерполяция.
18. Знакомьтесь – ислам. (Исламская цивилизация о себе: по книгам ее носителей.)
19. Индуизм и буддизм – общность и индивидуальность.
20. Каузальность в конфуцианстве как одна из его культурных основ.
21. Как о главном говорят мировые религии современности прихожанам или что должно быть дорого истинно верующему человеку.
22. Китай и его влияние на дальневосточную цивилизацию.
23. Япония и Китай – сравнительный анализ цивилизаций.
24. Деяния Петра I и Екатерины II в области культуры как равновеликие доминанты исторического процесса России.
25. Проблема преемственности в российской культуре и значение ее с точки зрения начала III тысячелетия.
26. Творчество как дар и как проявление личностной инициативы в области культуры.
27. Проблема невостребованности талантов и отторжение или общества: попытка «уйти в себя» (на примере творчества ….)
28. Математическое моделирование пространства и интеллектуальная насыщенность времени через закон малых чисел.
29. Биологическая и эмоциональная энергетика человека в момент создания и образов их модификации.
30. Возрастание степени ответственности человека за слово, мысль и дело с точки зрения нравственности и культуры.

**7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
4. Культура как знаково-символическая система.
5. Функции культуры.
6. Точка зрения И. Гердера о происхождении культуры. Какую роль Гердер отводил письменной культуре вообще и буквенному письму – в частности.
7. Точка зрения К. Ясперса о происхождении культуры. Что такое осевое время? Как оно повлияло на формирование культур? Назовите и кратко охарактеризуйте пять культур осевого времени.
8. Культура и религия.
9. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
10. Культура народная, элитарная и массовая.
11. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
12. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
13. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
14. Культура и процессы глобализации в современном мире.
15. Социальные институты культуры и их значение.
16. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
17. Мифология как форма самосознания культуры.
18. Особенности первобытной культуры.
19. Особенности формирования и общая характеристика культур древнейших цивилизаций Востока. Культура Месопотамии.
20. Культура Древнего Египта.
21. Культура древнего и средневекового Востока. Культура Китая.
22. Культура Индии.
23. Истоки и своеобразие античной культуры.
24. Культура Древней Греции (культурные особенности и общая характеристика).
25. Отличительные особенности культуры Древнего Рима.
26. Место и роль Античности в мировой культуре.
27. Истоки формирования и основные особенности культуры европейского средневековья.
28. Героический эпос.
29. Истоки и особенности культуры Византии.
30. Этапы развития средневековой культуры Западной и Центральной Европы.
31. Романское искусство.
32. Готическое искусство.
33. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
34. Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).
35. Стили и направления в художественной культуре Просвещения.
36. Художественная культура Европы и Америки XIX века.
37. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы XX в.
38. Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.
39. Книга и книжная графика.
40. Кризис культуры и глобальные проблемы человечества в XX в.
41. Проанализируйте явление контркультуры в истории культуры.
42. Сопоставьте понятия «контркультура» и «субкультура».
43. Основные направления современных молодежных субкультур.
44. Каково воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию?
45. Планетарные идеи В. Вернадского. Что такое ноосфера, и каково место этого термина в концепции Вернадского?
46. Природа искусства и его социальные функции.
47. Особенности основных видов пластических искусств.
48. Монументально-декоративное искусство.
49. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в Крыму: история и современность.
50. Памятники истории культуры Крыма.

**7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе изучения дисциплины каждому студенту предлагается написать два *реферата*. Реферат, выявляющий высокий уровень сформированности компетенции, оценивается в 15 баллов. Студенты, не подготовившие указанное количество рефератов в течение семестра, приносят работы на зачет и отвечают на дополнительные вопросы по теме реферата. За рефераты, не сданные в срок, высший балл не ставится.

На каждом практическом занятии по дисциплине «Профессиональная этика» проводится *опрос*,предполагающие конспект вопросов, выносимых на практическое занятие, ответ, активное участие, умение применять теоретические знания на практике. В ходе опроса студент максимально может получить 4 балла: 1,5 балла – за ответ на теоретический вопрос, 2 балла – за умение применять полученные теоретические знания, 0,5 балла – за активное участие в обсуждении рассматриваемой проблемы.

**7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

Максимальная суммарная оценка текущего контроля составляет 100 баллов. Зачет выставляются во время последнего практического занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии, отвечая на вопросы зачетного задания. Выполнение зачетного задания максимально оценивается в 50 баллов. Баллы, полученные на зачете, суммируются с баллами текущего контроля.

***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| Высокий | 90 – 100 | отлично | зачтено |
| Достаточный | 74-89 | хорошо |
| Базовый | 60-73 | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Презентации | 14-20 | 20-30 | 30-34 |
| Реферат | 21-24 | 24-27 | 27-30 |
| Опрос | 25-29 | 30-32 | 33-36 |
| Общая сумма баллов | **60-73** | **74-89** | **90-100** |

***Рейтинговая оценка промежуточного контроляза семестр***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
| Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Теоретический вопрос 1 | 15 | 20 | 25 |
| Теоретический вопрос 2 | 15 | 20 | 25 |
| Общая сумма баллов | **30-36** | **37-44** | **45-50** |

***Порядок оценивания курсовой работы (проекта) – не предусмотрено.***

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 1 | Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2014. | учебное пособие | 11 экз. |
| 2 | Теория культуры: учеб.пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010. | учебное пособие | экз. |
| 3 | Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010. | учебник | экз. |
| 4 | Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010. | учебник | 5 экз. |
| 5 | Власенко О.И. Культурология : Учебное пособие - Харьков : Парус-Друк, 2011 | Учебное пособие | 5 экз. |

**Дополнительная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 1 | Кармин А.С. Культурология : учебник. – 2014 | учебник | 20 экз. |
| 2 | История мировой культуры / Под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. | учебник | 1 экз. |
| 3 | Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2007. | учебник | 2 экз. |
| 4 | Кармин А.С. Культурология. – М., СПб.; Нижний Новгород: Питер. 2008. -464 с. | монография | 5 экз. |
| 5 | Кравченко А.И. Культурология. – М.: Академ. Проект, 2000. -640 с. | хрестоматия для высшей школы | 1 экз. |
| 6 | Психология и этика делового общения / под ред. В. Н. Лавриенко. 4-е изд., - М.:ЮНИТИ, 2003.-415 с. | учебник | экз. |
| 7 | Этика / Ин-т философии РАН; под ред. Р.Г. Апресяна, А.А.Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001. – 671 с. | Энциклопедический словарь | 8 экз. |
| 8 | Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2007 | учебное пособие | 3 экз. |
| 9 | Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие. – 2013 | учебное пособие | 15 экз. |

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского[www.kitaphane.crimea.ua/ru](http://www.kitaphane.crimea.ua/ru)
2. Библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова [www.lib.msu.su](http://www.lib.msu.su)
3. Библиотека ГУМЕР <http://www.gumer.info>
4. <http://www.philosophy.ru>
5. ЭБС Лань -e.lanbook.com

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо, в первую очередь, использовать материал лекций и семинарских занятий. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарах и коллоквиумах после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы мышления. Данная работа предполагает более глубокую проработку студентами отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются: разработка презентаций по указанным темам, подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям; подготовка к тестовым вопросам и зачёту.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к семинарам, тестовые вопросы и вопросы к зачёту.

Для успешного овладения курсом необходимо:

1) выполнять все домашние задания;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру.

Внеаудиторная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время при этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

**10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала,**

**подготовке к лекциям**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

**10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в развитии науки, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на формирование навыков практической работы в целом и организации исследования; формирование умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами, которые тут же и обсуждаются), семинар-дискуссия (научная дискуссия, основанная на поиске материала), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, развернутая беседа в виде плана (при освоении трудного материала),практическая отработка конкретных методов исследования, обсуждение результатов проведенного сравнения, оформление текстового материала в виде таблиц и схем.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий гуманитарной науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

**10.4. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Каждый студент группы обязан подготовить минимум 1 и максимум 3 презентаций в рамках тем вынесенных на обсуждение в ходе семинарских занятий. Презентаций будут оценены в 15 баллов, при этом избранная тема должна быть раскрыта полностью, плагиат не допускается. Презентации должны быть представлены преподавателю за день до семинарского занятия. Не представленные вовремя презентации рассматриваться не будут. Разработанные презентации студенты демонстрируют на занятиях.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**(включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Программное приложение PowerPoint, Microsoft.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы