

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор  
  
Э.М.Люманов  
№ 4 « 31 » 10 2016 г.

**АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

**Направление подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль: Дирижирование академическим хором**

Симферополь, 2016

## Аннотация учебной практики Б5.У.1 – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)  
Продолжительность изучения дисциплины 8 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 15, ПК-18

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики,

а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1. Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

### **Аннотация производственной практики Б5.П.1**

#### **Исполнительская (хоровая)**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.). Продолжительность изучения дисциплины 3-8 семестр.

2. **Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

#### **Задачи:**

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного

исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (хоровая) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (хоровая) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

4. В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-8, ПК-25, ПК-26.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.

**Аннотация производственной практики Б5.П.2 –**

**Работа с хором**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.). Продолжительность изучения дисциплины 3-8 семестр.

2.**Цель:** формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачи:**

- Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

- Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

- Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

- Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой

культуры в условиях работы с коллективом.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Работа с хором» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Работа с хором» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Работа с хором» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-2, ПК-6, ПК-9.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- цели и задачи хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

- работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;

- проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**Владеть:**

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- навыками ансамблевого исполнительства;

- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;

- приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.